

# RADOVI

## ZAVIČAJNOG MUZEJA – VISOKO



Zavičajni  
muzej  
Visoko

## **RADOVI ZAVIČAJNOG MUZEJA – VISOKO**

*Izdavač*

JU Zavičajni muzej – Visoko

*Glavna i odgovorna urednica*

Đenana Ganić, prof.

*Urednički savjet*

doc. dr. Mehmed Kardaš, Mubera Pulo, dipl. orijent., Habiba Efendira-Čehić,  
prof., Tarik Silajdžić, MA

*Redakcija*

prof. dr. Ibrahim Krzović (Filozofski fakultet, Sarajevo), dr. Aladin Husić (Orientalni institut, Sarajevo), prof. dr. Adnan Kaljanac (Filozofski fakultet, Sarajevo), doc. dr. Aiša Softić (Filozofski fakultet, Sarajevo), prof. dr. Esad Delibašić (Filozofski fakultet, Zenica), dr. Ramiza Smajić (Institut za historiju, Sarajevo), doc. dr. Haris Dervišević (Filozofski fakultet, Sarajevo), doc. dr. Amra Šaćić Beća (Filozofski fakultet, Sarajevo), dr. Enes Dedić (Institut za historiju, Sarajevo)

*Međunarodna redakcija*

doc. dr. Iva Kaić (Filozofski fakultet, Zagreb), dr. Angelina Raičković Savić (Arheološki institut, Beograd), dr. Slaviša Perić (Arheološki institut, Beograd)

*Sekretar redakcije*

Tarik Silajdžić, MA

ISSN 2712-1879 (print)

ISSN 2744-1377 (online)

<https://zavicajnimuzej.com/izdavackadjelatnost/>

## SADRŽAJ

RIJEČ UREDNIKA.....	5
---------------------	---

### ČLANCI

Adnan Kaljanac i Jesenko Hadžihasanović: Rezultati arheoloških istraživanja na lokalitetu Kundruci kod Visokog (prethodno saopštenje) .....	9
Tarik Silajdžić: Svibe – prilozi istraživanju rimske antike na području centralne Bosne.....	72
Đenana Ganić: Ubikacija, evidentiranje i rekognosciranje stećaka na području općine Visoko s procjenom stanja oštećenja / očuvanosti – III faza.....	109
Mustafa Uzunalić: Keramičke lule iz Zavičajnog muzeja u Visokom.....	124
Habiba Efendira-Čehić i Dženana Arnautović: Kolekcije fotografija, dopisnih karti i razglednica iz Fototeke Zavičajnog muzeja Visoko – Prilog proučavanju porodice Vojnović iz Visokog.....	139
Haris Dervišević: U ozračju ruhanijetskih harfova: kaligrafija šejha hafiza Zilke Žolje.....	180
Esad Delibašić: Odgovor na krizu muzeja: <i>nova muzeologija</i> i ekomuzej .....	194
Mubera Pulo: Orijentalna zbirka Zavičajnog muzeja u Visokom – Katalog dokumenata na arapskom jeziku .....	211

## PRIKAZI

Srđan Rudiћ, <i>Bosanska vlastela u XV веку, Просопографска студија</i> , Историјски институт Београд, Посебна издања, књ. 75, Универзитет у Бањој Луци, Центар за напредне средњовековне студије, Едиција Фронтистерион, књ. 2, Београд – Бања Лука, 2021, str. 330. ....	247
Hana Younis, <i>Biti kadija u kršćanskom carstvu. Rad i osoblje šerijatskih sudova u Bosni i Hercegovini 1878.–1914.</i> , Univerzitet u Sarajevu – Institut za historiju, Sarajevo, 2021, str. 439. ....	252
<i>Visoko i okolina kroz historiju II: Osmanski period</i> , Grupa autora, Zavičajni muzej, Visoko, 2021, str. 360. ....	261
Amila Kasumović, <i>Zatočene: Žene u zatvorskom sustavu Bosne i Hercegovine 1878–1914</i> , Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2021, str. 165. ....	267
Lidija Klepo i Jasmina Drugović, <i>Gradska biblioteka Visoko 1946–2016</i> , Visoko, 2021, str. 149. ....	272
Izložba <i>Priča o čovjeku: Omer Pobrić (1945–2010)</i> .....	275
Pregled najvažnijih aktivnosti Zavičajnog muzeja u Visokom za period 2020–2022. god. ....	278
Podaci o autorima .....	283

## **Izložba *Priča o čovjeku: Omer Pobrić (1945–2010)***

“Na bosanskohercegovačkom muzičkom nebu vijekovima se smjenjuju generacije čuvara muzičke baštine. Ovaj geografski prostor stoljećima je zanimljiv i brojnim, uglavnom stranim, ali i domaćim istraživačima muzičke tradicije. Historija je podarila mnogo kompozitora, instrumentalista, čuvara narodnog blaga i vizionara, ali rijedak je slučaj da je sudbina sve te osobine sjedinila u jednom čovjeku. Jedan od takvih bio je i Omer Pobrić. Izložba *Priča o čovjeku: Omer Pobrić (1945–2010)* autora mr. Damira Galijaševića i mr. Mensure Mujkanović organizovana je u povodu obilježavanja 10 godina od smrti i 75 godina od rođenja Omera Pobrića, instrumentaliste na harmonici, kompozitora, aranžera, muzičkog producenta, osnivača muzičkog ateljea *Omega* te osnivača i doživotnog direktora Fondacije *Institut sevdaha*. Željeli smo da se na ovaj način prigodno sjetimo velikana sevdalinke koji je ostavio nemjerljiv i neizbrisiv trag u muzičkom životu Bosne i Hercegovine.”

Izložba je upriličena u Pobrićevom rodnom gradu Tešnju, 25. 12. 2020. god., u prostorijama Opće biblioteke Tešanj. Također, izložba je upriličena i u Visokom, 20. 1. 2021. god., u prostorijama Zavičajnog muzeja. Na otvaranju izložbe učestvovali su autori izložbe Damir Galijašević i Mensura Mujkanović i direktorica Zavičajnog muzeja Mubera Imamović Pulo. U muzičkom dijelu učestvovali su Adem Hadžimehmedagić i Memnun Muzaferija. Pjesmom su se sjetili Omera Pobrića i njegovog stvaralaštva.

Izložba je tematski podijeljena u pet cjelina:

- *Biografski podaci Omera Pobrića*
- *Omer Pobrić i Tešanj*
- *Omer Pobrić i saradnici*
- *Drugi o Omeru*
- *Priznanja Omera Pobrića*

Na fotografijama preovladavaju grupni i pojedinačni portreti (porodične fotografije, fotografije s koncerata, festivala, turneja itd.,

kao i fotografije koncertnih plakata, gramofonskih ploča, novinskih članaka itd.).

Prvo poglavlje prikazuje fotografije iz ranog djetinjstva, mladosti kao i fotografije članova porodice. Kompletna porodica Pobrić negovala je najznamenitije vjerske i tradicionalne dimenzije. Majka Zlata je svirala dvorednu harmoniku, tzv. dijatonku, naslijedivši muzički dar od oca Omera Rušića, tešanjskog sazlije. Omerov brat Rušto Pobrić također je svirao harmoniku.

Drugo poglavlje prikazuje Omera Pobrića u rodnom gradu Tešnju, televizijska gostovanja i koncerte. U svojoj knjizi "99 sevdalinki... i poneka pjesma", Omer Pobrić je o rodnom gradu zapisao: "Kao grad bogate kulturne tradicije u kome je god. 1864. izvedena prva javna pozorišna predstava, Tešanj je i u moje đlačko doba imao razvijen pozorišni život, te sam i sam postao član Amaterskog pozorišta, gdje sam manje glumio a više ložio vatru, kao jedan od najmlađih. Druženje s pozorišnim poslenicima imalo je za mene dubokog smisla pa se i danas, sa sjetom i dužnim poštovanjem, prisjećam rahmetli Smailbegovića, pokojnog Dušana Jerkovića, Mehe Bajraktarevića, Smaila Handžića-Bate, Ace Nejmana, Smaila Terzića i drugih. (...) Tešanj je uvijek imao svoje adete i neobičnosti: tako, u starom hotelu 'Zvečaj' znali su se uvijek tačno određeni sto i stolica gdje su akšamlučili pojedini Tešnjaci. Legenda Tešnja i okoline je stari ugostiteljski radnik tetka Nisveta koju su svi kratko i jasno zvali 'Tetka'. Tešanj je imao i rahmetli Safe-ta Hadžihasića koji je za izgradnju *Doma kulture* darovao 30 kg zlata. Rahmetli Suljo Hukić nikada nije spavao i čitav je život proveo budan, a rahmetli Muhamed Dukatar bio je izvanredni svirač žičanih instrumenata. Svi zajedno, oni su tešanjskoj čaršiji davali onu prepoznatljivu duhovnu klimu po kojima se ona razlikovala od drugih čaršija."

Treće poglavlje nosi naziv *Omer Pobrić i saradnici*. Na Fotografijama su prikazani koncerti i nastupi s mnogim vokalnim interpretatorima sevdalinke i instrumentalnim izvođačima poput Zaima Imamovića, Zehre Deović, Nedžada Salkovića, Himze Polovine, Hanke Paldum, Zekerijaha Đezića, Spase Beraka, Ismeta Alajbegovića Šerbe itd. Također, postoji nekoliko Fotografija orkestra Omera Pobrića. Članovi orkestra su Enes Mujanović, Suad Pašić Paja, Huso Pajić, Samir Burić Čupo i Mirza Trbonja. Također, prikazane su Fotografije članova *Instituta sevdaha* na svjetskim turnejama i putovanjima: Australija (1973),

Skandinavija (1975), Sovjetski Savez (1976), Washington (2005), Norveška (2006), Kanarski otoci (2007), Njemačka (2009) itd.

Četvrto poglavlje *Drugi o Omeru* prikazuje Fotografije novinskih članaka, tekstova, intervju s Omerom Pobrićem i članke sjećanja na Omera Pobrića kao što su:

- Ale Kamber, “Sevdalinka je kad babo pjeva i plače”, *Preporod* 4/917, Sarajevo, 1. februar 2010.
- Ognjen Tvrković, “Sehara puna prekrasne muzike”, *Preporod* 3/917, Sarajevo, 1. februar 2010.
- Bajro Perva, “‘Nema dalje!’ (Omer Pobrić: 1945.–2010.)”, *Preporod* 3/917, Sarajevo, 1. februar 2010.

Peto poglavlje prikazuje Fotografije priznanja Omera Pobrića, kao što su:

- Estradna nagrada Jugoslavije Ansamblu Omera Pobrića
- Nagrada za životno djelo Omeru Pobriću
- Počasna diploma Omeru Pobriću

Doprinos u prikupljanju građe za izložbu dali su: Zlata Pobrić-Šojko, Munevera Pobrić, Havica Hećo, dr. Semir Vranić, Ljubica Berak, Sejo Pitić, Abaz Bijedić, Suad Pašić Paja, Huso Pajić, mr. Enver Šadinlija, mr. Zanin Berbić, Miralem Alić, Semir Hadžimusić i drugi. Kroz svoj dugogodišnji rad, Omer Pobrić je svesrdno promovisao i predstavljao Tešanj i Visoko, ali i cijelu Bosnu i Hercegovinu. Posebno je značajan Pobrićev doprinos u ratnom periodu, od osnivanja ratnog orkestra do Prvog festivala narodne muzike Bosne i Hercegovine *Bosna slobodi pjeva – Lukavac 94*. Festival je bio koncipiran na pjesmama o oslobođenim gradovima i regijama Bosne i Hercegovine.

Organizovanje i predstavljanje izložbe *Priča o čovjeku: Omer Pobrić (1945–2010)* pokazatelj je koliki je doprinos Omer Pobrić dao očuvanju i prenošenju tradicionalne bosanskohercegovačke pjesme – sevdalinke.

Nejla Keškić-Muzaferija